**Millaisina eurooppalaiset ovat kuvanneet ”toisia” kulttuureita ja ihmisiä?**

• valistuksen aikana jalo villi -ajattelu: ”toiset” yksinkertaisia ja alkukantaisia,

kehitys ja edistys eivät olleet heitä turmelleet.

• orientalistisesti: idän kulttuurit ja kansat kuvattiin tunteenomaisesti: eksoottisina,

salaperäisinä ja osin eroottisina.

• matka- ja seikkailukirjoissa: vieraat kulttuurit eksoottisia ja niiden kuvaus

hyvin mielikuvituksellista.

• valkoisen miehen taakka -ajattelu: vieraat kulttuurit takapajuisia ja sivistymättömiä.

• kuvauksissa paljon rasistisia piirteitä: vieraita kansoja luokiteltiin ja esimerkiksi valistus-

kirjailija Voltaire piti orjuutta luonnollisena.

• eurosentrisesti: vieraita kulttuureja kuvattu oman historian näkökulmasta, esimerkiksi Japani kuvattiin 1600-luvulla takapajuiseksi ja sulkeutuneeksi kulttuuriksi, koska siellä vainottiin kristittyjä.

**Mihin eurooppalaisten käsitykset vieraista kulttuureista perustuivat?**

Tutkimusmatkailijat kuvasivat vieraita kulttuureita löytöretkien myötä 1500-luvulla. Matka- kuvauksia kirjoittivat muun muassa lähetystyön- tekijät, virkamiehet ja sotilaat.

1700-luvulla matkakirjojen painosmäärät kasvoivat. 1700-luvulla valistuksen myötä syntyi niin sanottu jalo villi -ajattelu. Siinä vieraat kansat kuvat- tiin luonnonmukaisina ja sivistymättöminä. 1800-luvulla seikkailukirjoissa ja sanomalehdissä kerrottiin vieraisiin kulttuureihin liittyviä tarinoita.

Osa kuvauksista oli keksittyjä, koska vieraista kulttuureista haluttiin tehdä eksoottisia, jännittäviä ja kiehtovia. Idän arvoituksellisia ja eksoottisia kuvauksia kutsutaan orientalismiksi.

Kuvaukset olivat myös eurosentrisiä. Siirtomaa-ajalla vieraat kansat nähtiin alempiarvoisina, jotta voitiin oikeuttaa vieraiden kulttuurien hallitseminen.

Kuvaukset sisälsivät myös arvottavia ja rasistisia piirteitä. Englantilaisen Rudyard Kiplingin runon mukaan syntyi käsite valkoisen miehen taakka, jonka mukaan eurooppalaisten tehtävänä oli sivistää alemmalla tasolla olevia kansoja.

Kiehtovia ja eksoottisia kuvauksia pidettiin totena, koska vielä 1900-luvulla oli varsin vähän tieteellistä tietoa muista kulttuureista. Lisäksi monet lasten pelit ja tuotemerkit välittivät stereotyyppistä kuvaa vieraista kulttuureista.